

CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA + JAZZ AO CENTRO CLUBE APRESENTAM

# JAZZ AO CENTRO

**Encontros Internacionais  
de Jazz de Coimbra, 2007**

**1.ª parte  
31 Maio, 1 e 2 Junho  
TAGV 21.45h**

# JAZZ AO CENTRO

## ENCONTROS INTERNACIONAIS DE JAZZ DE COIMBRA

1ª parte

31 Maio, 1 e 2 Junho  
2007

Para a primeira parte dos Encontros Internacionais de Jazz de Coimbra, **Baldo Martinez Grupo**, **Carlos Bica Azul** e **Evan Parker / John Edwards / Chris Corsano** são as formações que subirão ao palco do Teatro Académico Gil Vicente, cabendo ao **Steve Lehman Quartet** animar as “after-hours” do Salão Brazil, nas três noites desta quinta edição do festival. Os nomes envolvidos neste evento são figuras de relevo no jazz que hoje se pratica e têm projectos muito próprios, mas as músicas que nos apresentam seriam certamente diferentes se não tivessem com eles os parceiros com que contam. E é assim que trazem consigo na função de “sidemen” algumas das grandes referências hoje existentes. É o caso de **Jim Black**, **Chris Corsano** e **Nasheet**

**Waits**, três dos mais ilustres bateristas da cena internacional, ou de **John Edwards** e **John Hebert**, dois contrabaixistas de maior importância na actualidade.

Mesmo quando individualizado num nome, o jazz é uma prática musical intrinsecamente democrática em que todos os participantes estão entre iguais. Podem ter papéis distintos, mas a contribuição de cada um é fulcral para os resultados alcançados. Em Coimbra, isso será particularmente evidente, confirmando o género como a expressão da vivência numa sociedade constituída por homens livres ou a que tal aspira. A arte será sempre o espelho da vida, ou o quadro em que esta é idealizada.

# PROGRAMA

A Câmara Municipal de Coimbra e o JACC apresentam  
Jazz ao Centro. Encontros Internacionais de Jazz de Coimbra . 1ª parte  
31 Maio - 1 - 2 Junho . 2007

## CONCERTOS

### QUINTA-FEIRA, 31 MAIO

TAGV, 21H45

#### BALDO MARTINEZ GRUPO

Baldo Martínez [contrabaixo]  
Antonio Bravo [guitarra]  
David Herrington [trompete]  
Eduardo Ortega [violino]  
Pedro López [bateria]

### SEXTA-FEIRA, 01 JUNHO

TAGV, 21H45

#### CARLOS BICA 'BELIEVER'

Carlos Bica [contrabaixo]  
Jim Black [bateria]  
Frank Möbus [guitarra]

### SABADO, 02 JUNHO

TAGV, 21H45

#### EVAN PARKER TRIO (lançamento novo cd)

Evan Parker [saxofones soprano e tenor]  
John Edwards [contrabaixo]  
Chris Corsano [bateria]

### 31 MAIO - 01 - 02 JUNHO

SALAO BRASIL [BAIXA DE COIMBRA], 23H55

Gravação de CD (JACC Series 3)  
Coleção de gravações ao vivo promovidas pelo JACC em  
associação com a Clean Feed.

#### STEVE LEHMAN QUARTET

Steve Lehman [saxofones alto e soprano]  
Jonathan Finlayson [trompete]  
John Hebert [contrabaixo]  
Nasheet Waits [bateria]

#### CONCERTO DIDACTICO

### SEXTA-FEIRA, 01 JUNHO

TAGV, 15H00 [ENTRADA LIVRE]

#### 'O JAZZ VISITA AS ESCOLAS'

Pedro Costa [animador]  
Alípio Carvalho Neto [saxofone]

## PREÇO DOS BILHETES

### TAGV

1 dia > 10 Euros

3 dias > 25 Euros

Sócios do JACC / Estudantes

1 dia > 8 Euros

3 dias > 20 Euros

### Salão Brasil

1 dia > 5 Euros

Sócios do JACC

1 dia > 3 Euros

### Nota

Na compra de um bilhete oferta do último  
número da revista "jazz.pt".



# BALDO MARTINEZ GRUPO



O contrabaixista galego Baldo Martinez é um dos músicos mais representativos do jazz que hoje se faz na vizinha Espanha. Afastado das actuais correntes americanas, Baldo Martinez alterna a sua actividade musical entre um jazz dito europeu e a música livre improvisada. Destacam-se as suas colaborações com os trompetistas Kenny Wheeler e Paolo Fresu, o duo gravado com Carlo Actis Dato (membro da celebrada Italian Instabile Orchestra) e o seu envolvimento com nomes tais que Butch Morris ou Peter Kowald. Dirigiu o projecto *miño*, o qual consiste na apresentação ao vivo de um colectivo de nove músicos (entre os quais a cantora Maria João) que, numa linguagem contemporânea interpretam reportório tradicional da zona limítrofe entre Portugal e a Galiza. Em 1994, o contrabaixista forma aquele que será o projecto central da sua carreira, o Baldo Martinez Grupo, tendo com ele já gravado quatro discos. É com uma formação pouco vulgar no jazz (violino, trompete, guitarra, percussão e contabaixo) que o Baldo Martinez Grupo estará entre nós para apresentar *Tusitala* (Karonte), o seu último disco.



# CARLOS BICA AZUL

Com um novo álbum, *Believer* (ENJA), a merecer os mais entusiásticos elogios da crítica internacional, o trio Azul de Carlos Bica vai a Coimbra apresentar o seu jazz instrumental, em formato de canção, constituído por melodias simples com um assumido pendor pop. É esta a marca pessoal do excelente contrabaixista e compositor que é Carlos Bica. Músico capaz de um grande lirismo e de um refinado sentido de modernidade, aliando uma formação clássica a um investimento no jazz que o tornou numa das principais figuras deste género musical entre nós, Bica tem neste trio com o guitarrista alemão Frank Möbus e o baterista americano Jim Black o seu projecto de fusão com o rock. Um dos segredos deste trio reside na extrema simplicidade dos arranjos, permitindo assim destacar o valor das composições. Fundamentais para o produto final são os seus parceiros de há 15 anos.

Frank Möbus é a figura central do grupo *Der Rote Bereich* e produto da prestigiada *Berklee School of Music*, faz um uso muito límpido da guitarra eléctrica, recorrendo apenas a delays e a um pedal de volume. Jim Black é líder dos *AlasNoAxis* e um dos mais requisitados bateristas, numa variedade de estilos que vai desde o avant jazz de Ellery Eskelin à revisitação dos clássicos protagonizada por Uri Caine.

# EVAN PARKER + JOHN EDWARDS + CHRIS CORSANO

Evan Parker é sobretudo conhecido pelo seu contributo no desenvolvimento, nos anos 1960, da música improvisada de cariz europeu. É na assimilação da herança de, e , que Evan Parker forja o seu estilo imediatamente identificável, baseado numa técnica que lhe permite criar camadas sonoras polifónicas, graças a um perfeito domínio da respiração circular, resultando, em vez de uma melodia, uma sonoridade de fluidos movimentos multi-directionais. Evan Parker, por muitos assinalado como um dos mais importantes saxofonistas desde John Coltrane, dará conta do motivo por que ganhou fama como um inovador, não só de processos de execução como até da linguagem que vem abraçando. Seja num típico formato do trio de free jazz (como é o caso), seja no domínio da música electrónica (o seu Electro-Acoustic Ensemble) ou em contextos de música étnica (o duo que manteve com Richard Nunns), Parker é um músico criativo em constante mutação de parâmetros. Com ele só podiam estar os melhores, são eles o contrabaixista John Edwards, colaborador dos experimentais Spring Heel Jack, e a grande revelação da bateria que é Chris Corsano, aplaudido tanto no jazz (com Paul Flaherty) como no rock (com Björk).

Aquando deste espectáculo será lançado oficialmente o primeiro CD do trio, *A Glancing Blow* (Clean Feed).



# STEVE LEHMAN QUARTET

As sessões “after hours” no Salão Brazil estarão a cargo do quarteto de Steve Lehman e serão objecto da gravação de um disco (JACC Series 3). Apontado como um dos novos, mas já confirmados, valores do jazz nova-iorquino, o antigo aluno de Jackie McLean e Anthony Braxton, reivindica a influência dos seus mentores, tanto ao nível de uma abordagem virtuosa do saxofone, como através da reflexão da composição como metodologia fundadora da improvisação. Lehman é bem o exemplo de uma geração de músicos que estende a sua curiosidade a outros sons além dos que escolheu como base da sua intervenção. No que respeita a tais cruzamentos, é de assinalar a ligação do saxofonista à corrente M-Base (que propunha na década de 1980 a elaboração de um síntese de toda a música negra americana), o que fez com que alistasse para o seu grupo instrumentistas próximos dos maiores representantes dessa filosofia unificadora. É o caso do baterista Nasheet Waits, do contrabaixista John Hebert e do trompetista Jonathan Finlayson, todos passaram pelos Five Elements de Steve Coleman. Com companhias destas a incentivar as excepcionais qualidades de Steve Lehman, é de esperar o melhor das madrugadas conimbricenses desta Primavera.



# FICHA TÉCNICA

## **Organização | Produção**

Câmara Municipal de Coimbra  
JACC – Jazz ao Centro Clube

## **Direcção Geral**

Pedro Rocha Santos

## **Direcção Artística**

Pedro Costa | JACC - Jazz ao  
Centro Clube

## **Produção**

JACC - Jazz ao Centro Clube

## **Apoio à Produção**

### **JACC**

Pedro Rocha Santos  
Daniel Sequeira  
Manuel Pizarro  
Teresa Manzoni  
António Baía  
Olga Moreira  
José Miguel Pereira  
Joana Craveiro  
Clara Martins

## **Direcção Pedagógica**

Rui Paulo Simões

## **Serviços Técnicos**

### **TAGV**

José Balsinha [coordenação]  
Mário Henriques [sonoplastia]  
Celestino Gomes [luminotecnia]  
Pedro Dias da Silva [frente de casa]

## **Registo Vídeo**

ESEC – TV

## **Cartaz**

Rui Garrido

## **Programa**

Inês Matos [design gráfico]  
Rui Eduardo Paes [textos]

ORGANIZAÇÃO | PRODUÇÃO



APOIOS INSTITUCIONAIS



OUTROS APOIOS

